

# 成长的夏天，共赴星辰山海

## ——浙音“文艺轻骑兵”暑期再出发

**编者按：**为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，扎实推进主题教育，暑假期间，浙音 700 多名师生组成 30 多支“文艺轻骑兵”，奔赴全省各地开展以践行“八八战略”、喜迎杭州亚运为主题的暑期社会实践活动，推进音乐艺术普及、打造多维文化传播新场景，让师生与基层群众“双向奔赴”，全面助力基层文化振兴。

### 红舞筑梦，让高雅艺术在基层绽放

连日来，舞蹈学院“红舞筑梦——文艺惠民亚运，见创新发展之心”暑期社会实践一行 8 人在指导教师陈云、房吉高带领下前往绍兴市柯桥区钱清街道开展活动，这也是舞蹈学院“文艺轻骑兵”连续两年走进绍兴柯桥。



成长的夏天，让我们更加坚定选择的路

连日来，附属音乐学校—浙江音乐学院青少年音乐季暨“文艺轻骑兵”文化惠民实践团的 48 名师生走进岱山、北仑、奉化、上虞，举办了四场以歌舞和器乐演奏为主要形式的综合演出，反响热烈。



戏歌书香迎亚运

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，躬身践行“八八战略”，助力杭州亚运盛会，近日，浙江音乐学院声乐歌剧系“文艺轻骑兵”走进温州市鹿城区，开展文艺志愿服务、文艺宣讲、公益美育、实地调研、循迹溯源等系列暑期社会实践活动，与当地群众一起点亮“文艺星火”，赋美“精神共富”，唱响“亚运时刻”。



乐享夏天 艺启亚运

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，践行“八八战略”，助力亚运盛会。近日，浙江音乐学院管弦系“乐响新昌，艺启亚运”暑期实践团走进绍兴市新昌县，开展文艺志愿服务、文艺宣讲、公益美育、实地调研、循迹溯源等系列暑期社会实践活动，以专业实践带动艺术普及，送文艺下乡，倡精神共富。



### 学思践行奔赴山海 国乐新声唱响亚运

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，扎实开展主题教育，引领广大青年学子上好社会实践这堂“大思政课”，流行音乐系的“浙里亚运，唱响共富”文艺轻兵来到淳安县进行研学交流活动，展现青春风采，助力亚运盛会。



浙里亚运 唱响共富

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，扎实开展主题教育，引领广大青年学子上好社会实践这堂“大思政课”，流行音乐系的“浙里亚运，唱响共富”文艺轻兵来到淳安县进行研学交流活动，展现青春风采，助力亚运盛会。



我在嘉善玩音乐

为认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，引导和帮助学生在社会课堂中受教育、长才干、作贡献，作曲与指挥系“唱响新民歌·同走共富路——我在嘉善玩音乐”实践团赴嘉善县，联合嘉善文化馆开展了系列活动。



音乐赋美共富 助力文化先行

为深入推进学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，音乐学系师生分赴全省各地开展社会实践。南鸣雁教授带领的浙江传统音乐实践讲演团队在萧山开展以“浙里有声”为主题的实践活动，研究生支部书记孙焱副教授带领党员赴衢围绕“婺剧的文化传承”进行田野考察，许丹芸老师带领学生赴上城区开展以“护航亚运，乐音赋美”为主题的暑期社区实践。



### 知乐育心 情系嘉衢南

践行“八八战略”，助力杭州亚运。在全党上下深入贯彻落实党的二十大精神 and 扎实开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神之际，根据学校统一部署，音乐学院 60 余名师生组成的“文艺轻骑兵”暑期社会实践团队，分别奔赴嘉兴店镇、衢州柯城区、宁波海曙区，进行了走访调研、循迹溯源，开展了音乐公益课堂、社区美育行动、理论文艺宣讲、城乡文艺快闪、专场音乐演出等一系列实践活动。



琴韵沐心 云和印记

在深入开展习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，高质量发展建设共同富裕省域样板之际，钢琴系师生组成“文艺轻骑兵”在丽水云和举办“喜迎亚运 琴韵沐心”童话之城音乐会。



赓续文脉 踏歌而行

为推进文艺赋美工程深入实施，推动全民艺术普及提质扩面，有力促进乡村美育发展，让更多儿童感受传统戏曲艺术魅力，戏剧系“文艺轻骑兵”赴宁波慈溪、鄞州和温州瑞安等地开展了系列活动。



引人入胜的音乐科技之旅

为带领孩子们领略音乐与科技相互碰撞的魅力，感受声音的奇妙之处，展示音乐人工智能和现代数字音乐的神奇力量，音乐工程系的大学生们化身“文艺轻骑兵”，组建了一支“流动的音乐科技馆”暑期社会实践小分队，来到了杭州市、绍兴诸暨和湖北十堰等地，为当地的中小学校和青少年官的学生们带去了一堂生动有趣的音乐科技科普小课堂。



(各系部)

## 学院召开党政班子成员主题教育调研成果交流会

**本报讯** 根据学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育总体要求，为推进学院党政班子成员调查研究工作，强化调研成果运用，及时将调研成果转化成为长效性、制度化工作举措，7 月 14 日上午，学院召开党政班子成员主题教育调研成果交流会。会议由党委书记干武东主持。

省委主题教育第十七巡回指导组组长、浙江警察学院原党委书记蒋珍琳，指导组成员刘晓勇、王聪，学院全体党政领导班子成员出席，各职能部门主要负责人、各院系党政负责人参加会议。

蒋珍琳认真聆听了学院领导班子成员调研成果汇报，对此次调研工作给予了高度评价，认为工作作风务实、调研材料详实、对策举措切实。蒋珍琳对学院下一步深化调查研究提出了具体要求：一是调查研究要坚持问题导向，目标导向。要充分结合日常工作、身边工作，直面干事创业过程中遇到的问题矛盾，紧密结合“高水平一流”音乐学院建设目标，聚焦堵点、克服难点。二是高校的调查研究要到学生中去、到社会中去。要始终锚定“立德树人”根本任务，通过调

研全面了解掌握学生所思所想，聚焦学生学业、就业两大关键问题，深化教育教学改革与创新，全面提升人才培养质量，切实提高学生综合素质和服务社会的就业竞争力。三是问题整改要体现“两个立”。对于调查研究中发现的能马上解决的问题，要立行立改、立见见效；对那些长期积累、久而未决的老大难问题，要立规建制，组建专班来攻坚克难、标本兼治，确保全面改、深入改、改彻底、改到位。

干武东表示，调查研究的过程就是深刻领悟和实践党的创新理论的过程，密切联系基层师生回应群众需求的过程，集思广益推动学校高质量发展的过程，对我们做好下一步工作具有十分重要的意义。为持续做好主题教育“后半篇”文章，大力推动调研成果转化和工作落实，他强调，要进一步深化思想认识，持续用好用调查研究这个传家宝。要进一步提高政治站位，深刻认识党中央作出大兴调查研究重大决定、始终把调查研究作为坚定捍卫“两个确立”、坚决做到“两个维护”的具体实践，持续深化理论学习，结合调研实践再领会、不断提升调研能力水平，找到问题形成的症结和要害，找准解决

问题的核心与关键，以改革创新开放的精神拓思路、想办法、找对策。二是要进一步坚持问题导向，扎实做好调研发现问题的整改落实。整改落实是贯穿主题教育始终的重要抓手，是检验主题教育成效的具体表现，要聚焦师生关切，着力破解急难愁盼问题，坚持分门别类、系统推进整改落实，抓好典型示范、推动全面整改落实，进一步压实工作责任、全面靶向发力，力求真改实改，研究提出持续推进落实和改进提高的新办法、新举措。三是要进一步加强成果转化，持续做好主题教育集中调研的后半篇文章。要切实强化成果意识，多思考、多分析、多参阅、多论证，建立调研成果转化运用清单，及时将调研成果上升固化为制度成果，切实将调研成果转化为推动学校发展的思路办法、政策举措和工作抓手。立足学校实际，聚焦重点任务，把经过充分论证、形成共识的调研成果及时上升到决策部署高度，落地为具体的举措办法，齐心协力为高水平一流音乐学院建设注入强大新动能。

交流会上，党政班子成员干武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、应达伟、汪洋、奚丽萍、董德君、李俊逐一作调研成果交流发言。

据悉，自主题教育开展以来，学院党委认真贯彻落实习近平总书记重要讲话、指示批示精神和党中央、省委决策部署，按照中共中央办公厅《关于在全党大兴调查研究的工作方案》要求，坚持问题导向、目标导向和结果导向，研究制定《关于在全党大兴调研研究的实施方案》，紧扣全面推进“高水平一流”音乐学院建设、形成推动高质量发展的有效举措两个方面，明确了十大重点改革攻坚任务和十项重点推进项目，确定了实践育人、一流学科建设、社会合作、党建工作创新、廉洁文化、人才培养、资产管理、科研工作、文艺宣讲等 9 个调研课题，大力营造以调查研究破解发展难题的工作作风和工作氛围。

两个多月来，学院领导班子成员深入一线和分管领域调查走访，广泛听取干部师生意见建议，充分借鉴兄弟高校成功经验，在找准情况、吃透问题基础上深入分析问题产生的根源，研究提出破解思路和办法，分别形成有分析、有对策、有分量的调研报告，较好实现了带着问题下去，带着思路回来的既定目标，为持续推动主题教育走心走实走深打下了坚实基础。

(孟秋)

## “沉浸式文化和旅游部技术创新中心”入选首批文化和旅游部技术创新中心建设名单

**本报讯** 近日，文化和旅游部印发《文化和旅游部关于公布首批文化和旅游部技术创新中心建设名单的通知》，启动 12 个首批文化和旅游部技术创新中心建设的工作，以音王电声股份有限公司为依托单位，以浙江音乐学院为主要共建单位的“沉浸式文化和旅游部技术创新中心”位列其中。

文化和旅游部技术创新中心的建设围绕以企业为核心的技术创新思路，主要任务是落实文化和旅游行业科技创新任务部署，立足共性关键技术、前沿引领技术等攻关，以产学研用协同推动科技成果转化，为各类企业孵化、培育和发展提供技术创新与成果转化服务，着力解决从科技成果转化到产业应用“最后一公里”的瓶颈问题，既注重突破“卡脖子”技术问题，更注重大“长板”技术的工程化、提升行业创新能力与产

业核心竞争力。

在建设完成并通过验收后，首批文化和旅游部技术创新中心将依托各领域的头部企业或高校等机构，贯通全产业链布局，通过科学合理的体制机制，集聚吸引一批科技人才和产业人才，强化统筹协调，引领先进技术和国产装备的发展方向。

(科研处、音乐工程系)

## 省文化和旅游厅党组副书记、副厅长芮宏一行看望慰问我校亚(残)运会群演师生

**本报讯** 8 月 31 日下午，省文化和旅游厅党组副书记、副厅长芮宏一行来看望慰问我校亚(残)运会群演师生。省文化和旅游厅政策法规处处长何锋翰、副处长郭阳，以及学院党委副书记王均寅及艺术团、艺术处、工会、团委和相关部门负责人陪同。

芮宏对群演师生的积极参与和前期付出表示

了充分肯定和高度赞扬。他强调，亚(残)运会是全省、全国乃至国际社会广泛关注的一项重大赛事活动，是浙江向世界展示形象的重要机遇。能有参与亚(残)运会也是参演师生一生最难忘的经历。希望浙音师生能把握机会，克服困难，保持良好的精神面貌，以主人翁的姿态向世界展示浙音过硬的专业技能和浙江文旅人的亮丽风采。

与会领导向群演师生代表分发慰问品，并为其后续排练演出加油打气。群演师生们也纷纷致谢，要拿出百分之百的干劲，秉持为国争光的使命感、青春无悔的拼搏劲、勠力同心的精气神，打起十二分精神，努力呈现最好的结果，为浙音争光、为杭州争光、为浙江文旅人争光、为浙江争光、为中国争光。

(团委)

## 重大突破！学院首获国家级教学成果奖

**本报讯** 7 月 24 日，教育部发布了关于批准 2022 年国家级教学成果奖项目的决定。由音乐学系朱宁教授领衔完成的“以新文科为导向的西方音乐课程体系建设与创新”教学成果项目荣获高等教育(本科)国家级教学成果奖二等奖，实现了学校在国家级教学成果奖方面零的突破，也是学院在国家级重大奖项方面的历史性突破。

此前，学院已先后获省级教学成果一等奖 3 项、二等奖 2 项。

朱宁宁领衔的教学成果“以新文科为导向的西方音乐课程体系建设与创新”立足新文科的创新性、融合性、发展性特征，以培养集理论素养和应用技能于一体的复合型人才为目标，着力解决西方音乐课程缺乏中国化特色、思政元素渗透不足、课程体系内部存在壁垒等问题。自 2013 年以来，经过 9 年建设，形成“西为中用、德艺并重、复合创新”理念为引领，学科内外交叉、理论表演相融、课程思政并举的中国化西方音乐课程体系。教学团队常年专注于创新型课

程体系实践，先后取得 6 项国家级教研成果，已在音乐学科领域发挥示范引领作用。

国家级教学成果奖每 4 年评审一次，与国家自然科学奖、技术发明奖、科学技术进步奖共同组成我国的四大国家级奖项，体现了党和国家对高校教育教学工作的高度重视。国家级教学成果奖代表着全国教育教学工作当前的最高水平，是衡量中国大学教学水平、教学能力和教学质量的重要标志，也是教育部学科评估和“双一流”评选的重要指标之一。

(金洁洁)

## 学子在“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动再创佳绩

**本报讯** 近日，由文化和旅游部主办的第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动终评在北京举行。我校舞蹈学院共有 14 个项目从 209 所院校的 2000 个节目中脱颖而出，入选此次终评展演。

经过终评展演，学院中国古典舞女子青年组选手张婉冰、群舞《木卡姆·随想》以及中国古典舞女子青年组作品《素衣》、中国民族民间舞女子少年组作品《飞翔的种子》、芭蕾舞女子青年现代舞作品《一叶听秋》分别获评优秀表演人才、优秀指导教师、优秀剧目、编导等。文化和旅游部党组成员、副部长卢映川向院长王瑞颁发了优秀组织奖。

近年来，学院高度重视舞蹈学科专业建设，坚持“重教学基础”和“强原创能力”两手抓，人才培养质量、作品创作水平有了长足进步，入选本届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示的作品数量也是历届之最。

(舞蹈学院)

## 炎炎夏日送清凉，学院领导带队慰问暑期坚守一线职工

**本报讯** 为关心奋战在高温一线的教职工，7 月 21 日，党委书记干武东来到学院各个点位，走访慰问了留校教职工，对大家高度负责的工作态度给予表扬，对大家的辛苦付出表示感谢，同时送上防暑降温慰问品，为大家送去丝丝清凉。

副院长、党委委员奚丽萍、办公室、工会、后勤与校园安全处、乐典公司负责人陪同走访。

(资产经营公司)



## 2023年暑期中层干部主题教育专题读书班举行

本报讯 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,全面落实党的二十大精神,持续推进学院主题教育走深走实,7月3日至7日,学院在浙江省委党校四明山分校举行2023年暑期中层干部主题教育专题读书班。学院党政领导班子成员于武东、王均寅、蔡亦军、应达伟、奚丽萍、李俊及中层干部共60余人参加。

于武东作开班动员讲话。他指出,举办主题教育专题读书班是贯彻落实主题教育部署安排的具体要求,也是中层干部利用暑期充电、提升党性修养的重要之举。全体干部要围绕“为何学”“怎么学”“怎么干”三个问题,铸牢信仰根基,锤炼忠诚品格,推动学院在“高水平一流”建设征程中迈

上新台阶。要坚持原原本本学,在通读、精读、研读上下功夫,在深化、内化、转化上下功夫;坚持循迹溯源学,系统把握习近平新时代中国特色社会主义思想的发展脉络,传承好发展好“八八战略”“千万工程”“浦江经验”的丰硕成果和宝贵财富;坚持带着问题学,对标新思想,紧密联系实际改革发展稳定面临的重大问题,将学习成效落实到中心工作上,确保各项工作都能有条不紊地顺利推进。他要求,全体学员要带着任务学,把学习成果转化为“一心一意跟党走”的坚定信念,转化为“一枝一叶总关情”的为民情怀,转化为“抓落实促发展”的强大动力。要结合问题清单与下半年的工作任务,认真思考、提前谋划、周密安排,下大力气研究解决

师生的“所急所盼”,以扎扎实实的工作业绩上下功夫,在深化、内化、转化上下功夫;坚持循迹溯源学,系统把握习近平新时代中国特色社会主义思想的发展脉络,传承好发展好“八八战略”“千万工程”“浦江经验”的丰硕成果和宝贵财富;坚持带着问题学,对标新思想,紧密联系实际改革发展稳定面临的重大问题,将学习成效落实到中心工作上,确保各项工作都能有条不紊地顺利推进。他要求,全体学员要带着任务学,把学习成果转化为“一心一意跟党走”的坚定信念,转化为“一枝一叶总关情”的为民情怀,转化为“抓落实促发展”的强大动力。要结合问题清单与下半年的工作任务,认真思考、提前谋划、周密安排,下大力气研究解决

的“所急所盼”,以扎扎实实的工作业绩上下功夫,在深化、内化、转化上下功夫;坚持循迹溯源学,系统把握习近平新时代中国特色社会主义思想的发展脉络,传承好发展好“八八战略”“千万工程”“浦江经验”的丰硕成果和宝贵财富;坚持带着问题学,对标新思想,紧密联系实际改革发展稳定面临的重大问题,将学习成效落实到中心工作上,确保各项工作都能有条不紊地顺利推进。他要求,全体学员要带着任务学,把学习成果转化为“一心一意跟党走”的坚定信念,转化为“一枝一叶总关情”的为民情怀,转化为“抓落实促发展”的强大动力。要结合问题清单与下半年的工作任务,认真思考、提前谋划、周密安排,下大力气研究解决

的“所急所盼”,以扎扎实实的工作业绩上下功夫,在深化、内化、转化上下功夫;坚持循迹溯源学,系统把握习近平新时代中国特色社会主义思想的发展脉络,传承好发展好“八八战略”“千万工程”“浦江经验”的丰硕成果和宝贵财富;坚持带着问题学,对标新思想,紧密联系实际改革发展稳定面临的重大问题,将学习成效落实到中心工作上,确保各项工作都能有条不紊地顺利推进。他要求,全体学员要带着任务学,把学习成果转化为“一心一意跟党走”的坚定信念,转化为“一枝一叶总关情”的为民情怀,转化为“抓落实促发展”的强大动力。要结合问题清单与下半年的工作任务,认真思考、提前谋划、周密安排,下大力气研究解决

的“所急所盼”,以扎扎实实的工作业绩上下功夫,在深化、内化、转化上下功夫;坚持循迹溯源学,系统把握习近平新时代中国特色社会主义思想的发展脉络,传承好发展好“八八战略”“千万工程”“浦江经验”的丰硕成果和宝贵财富;坚持带着问题学,对标新思想,紧密联系实际改革发展稳定面临的重大问题,将学习成效落实到中心工作上,确保各项工作都能有条不紊地顺利推进。他要求,全体学员要带着任务学,把学习成果转化为“一心一意跟党走”的坚定信念,转化为“一枝一叶总关情”的为民情怀,转化为“抓落实促发展”的强大动力。要结合问题清单与下半年的工作任务,认真思考、提前谋划、周密安排,下大力气研究解决

## 3金1银! 学院学生在“互联网+”大赛斩获佳绩

本报讯 在刚刚落幕的第九届浙江省国际“互联网+”大学生创新创业大赛上,我校舞蹈学院“踏歌寻舞——中国民间舞蹈活态赋能地方的先行者”项目、流行音乐系“深声文化——短视频时代优质爆款数字音乐内容引领者”项目和校团委的“文艺赋能计划——引领城乡文化共富的文艺

轻骑兵”项目获得金奖,音乐工程系的“声临其境——打造沉浸声系统的中国方案”项目获得银奖,学院获“优秀组织奖”,取得了在该项赛事领域的历史性突破。

其中,舞蹈学院的“踏歌寻舞——中国民间舞蹈活态赋能地方的先行者”项目和流行音乐

## 学院召开2023年度上半年党风廉政建设分析会

本报讯 为进一步贯彻落实上级部门关于全面从严治党决策部署和要求,结合党的二十大精神 and 主题教育总要求,全面系统回顾总结学院上半年政治生态和党风廉政建设情况,为高效推进下半年重点工作任务打好基础,7月12日上午,学院在行政楼1003会议室召开2023年度上半年党风廉政建设分析会。会议由党委书记于武东主持。

于武东充分肯定了上半年校内巡察和专项检查工作成效,并针对如何持续推进主题教育向纵深发展,切实做好问题整改工作提出三点要求:一要坚持问题导向,切实抓好问题整改。相关部门和院系要高度重视此次校内巡察和专项检查中发现的问题,认真制定“四张清单”,绘好整改

“路线图”,确定整改“时间表”,落实整改“责任人”,二要强化责任担当,拧紧扣牢责任链条。要紧紧扭住主体责任,一岗双责这个“牛鼻子”,在学院层面形成“责任闭环链条”;在院系层面,各院系党政主要负责人要切实履行“第一责任人”职责,充分发挥基层党组织在全面从严治党中的战斗堡垒作用。三要举一反三,加快推进制度体系建设。要强化系统思维,把整改融入到日常工作,融入深化改革、融入到全面从严治党,融入到队伍建设中去,注重举一反三,实现问题整改由点到面、层层放大的滚雪球效应,要把“当下改”与“长久立”结合起来,通过建章立制实现标本兼治,从根本上清除问题滋生的土壤,把整改成效固化下来,坚决

防止类似问题改头换面再次发生。党政班子成员王瑞、王均寅、蔡亦军、应达伟、汪洋、奚丽萍、董德君、李俊分别结合自身分管领域,就校内巡察和专项检查发现的问题进行交流发言。党委委员、纪委书记、监察专员应达伟作上半年纪检监察工作情况报告。

办公室负责人汇报了今年上半年政治生态建设情况。各巡察组就音乐教育学院、钢琴系巡察和乐典公司国有资产经营管理专项检查情况作简要汇报。

机关有关职能部门负责人,被巡察单位音乐教育学院、钢琴系、乐典公司领导班成员,各院系党政负责人参加会议。(孟欣)

## 学院党委理论中心组召开主题教育专题学习会

本报讯 8月18日下午,学院召开党委理论学习中心组会议,专题学习习近平总书记关于党的建设的重要思想,关于严肃党内政治生活的重要讲话精神和重要指示批示精神,关于以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干等重要论述,习近平总书记关于教育、文化工作重要讲话和重要指示批示精神,以及党章、新形势下党内政治生活若干准则、县以上党和国家机关党员领导干部民主生活会若干规定等党内法规的解读。学院党政领导班子成员于武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、应达伟、汪洋、奚丽萍、董德君、李俊参加会议。党委书记于武东主持会议并讲话。

于武东表示,自主题教育开展以来,学院党委牢牢把握“学”思想、强党性、重实践、建新功”的总要求,坚持把理论学习、调查研究、推动发展、检视整改等贯通起来,取得了很好的实际成效。当前,第一批主题教育进入最后冲刺阶段,结合学院当前工作实际,他提出三点要求:一是要统一思想、深化认识,准确把握主题教育最后阶段的各项任务要求,将主题教育持续融入学校教育教学、科研、服务社会的方方面面,用党的创新理论启迪智慧、凝聚力量,用学习成效助推学院各项事业快速发展;二是要对标对表、细化责任,认真开展谈心谈话,认真梳理问题建议,认真开展检视整改,不折不扣、逐条逐项坚决落实中央和省部署要求,努力把主题教育专题民主生活会开出高质量,开出好效果;三是要有机融合、一体推进,以更高的政治站位认识学院发展所处的历史方位和阶段特征,更大的改革举措推进学院治理能力和治理体系现代化、更实的工作力推进各项重点工作的落实落地,努力把主题教育成果转化为事业



**《溯·跃》亮相全国舞蹈展演**

本报讯 由学院青年教师李俊、李俊、马婕琳创编的女子群舞《溯·跃》亮相由文化和旅游部、内蒙古自治区人民政府主办,文化和旅游部艺术司、内蒙古自治区文化和旅游厅、鄂尔多斯市人民政府承办的第十四届全国舞蹈展演,并荣获“优秀节目”荣誉称号。(舞蹈学院)

## 我院原创现代越剧《霞姑,霞姑》上演

本报讯 百年间风云流转,沧桑巨变,革命先辈们在艰苦斗争的年代,用爱情与信仰铸就了一曲曲青春绝唱。7月16日至18日,浙江音乐学院师生共同演绎了一部讴歌革命、讴歌英雄原创现代越剧《霞姑,霞姑》,将颇具抒情意味和浪漫色彩的越剧进行创新性转化,生动诠释了革命先辈者杨开慧大无畏的抗争勇气和精神信仰,谱写了中国共产党人“舍小我成大家”的壮丽诗篇。

浙江音乐学院大型原创现代越剧《霞姑,霞姑》是2022年度国家艺术基金资助项目,也是大型原创剧目中唯一一部越剧作品。作品围绕革命先烈、湘湖女杰杨开慧的故事展开。该剧汇集了浙江音乐学院创作领域的杰出人才,由

学院戏剧系主任、文化和旅游部优秀专家、国家一级作曲家刘建宽担任作曲,戏剧系戏曲音乐教研室主任、国家一级指挥院明奇担任指挥,多名优秀青年教师参与创作。演出团队也以浙音师生为主,由戏剧系优秀教师冯小娟、金彩芳、戏剧系越剧表演专业优秀学生陈佳慧、杨扬、王琪进、陈俊宏担任主要角色,音乐剧及越剧表演专业50多名学生担任配角。与此同时,众多国内一流创作、演出人才倾情加盟,如上海戏剧学院教授卢昂担任总导演,上海越剧院艺术创作室副主任黄虹担任编剧,国家一级演员、中国戏剧“梅花奖”获得者赵海英、华晋强及优秀青年演员黄剑勋加盟演出,共同为观众呈现了一台越剧艺术大餐。(孟欣)

### 简讯

●7月11日上午,中国联通浙江分公司党委书记、总经理胡行正一行来校交流。学院党委书记于武东出席座谈。(信息技术中心)

●为深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育,牢牢把握“学思想、强党性、重实践、建新功”的总要求,7月13日,学院党委书记于武东带队赴淳安开展“循迹溯源学思想促践行”主题调研活动,持续推动主题教育走深走实,并与淳安县委书记、县长王畴等领导 and 部门进行了座谈交流。(办公室)

●7月19日,武汉音乐学院党委书记李瑞阳带领班子成员及全体中层干部到学校开展主题教育调研。党委书记于武东会见了武汉音乐学院一行,双方就加强两校学科建设、人才培养等方面的合作进行了座谈交流。(办公室)

●近日,美国印第安纳大学国际合作协理副校长肖恩·雷诺兹(Shawn Reynolds)和中国办公室主任殷嘉(Steven Yin)一行来访我校,校长王瑞、副校长董德君接待了客人。(国际交流合作处)

●应匈牙利罗兰大学、李斯特音乐学院和俄罗斯圣彼得堡音乐学院、莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院、莫斯科国立师范大学邀请,副院长董德君率团于7月2日至9日赴匈牙利和俄罗斯开展交流访问与合作洽谈。(国际交流合作处)

●近日,《音乐周报》发布中国音乐艺术力量榜单,从专业媒体视角出发,评选中国音乐艺术领域的卓越品牌。浙江音乐学院“湘韵”周末音乐会入选,获评“中国音乐艺术开拓力量”奖项。(孟欣)

●近日,在美国亚特兰大国际青年作曲比赛与英国曼彻斯特国际作曲比赛中,我校音乐工程系2020级本科生王潜的作品《雄狮少年》(I Am What I Am)荣获——美国亚特兰大国际青年作曲大赛一等奖。(音乐工程系)

●近日,2023第九届“孔雀杯”高等艺术院校声乐展演及系列活动在学院举行。6天时间里,全国50多位声乐表演艺术家与专家学者、200多所院校的2000多名师生齐聚浙音,带来5个类别33个组别的声乐展演。(资产经营公司)

●近日,学院举行“与亚运同行与青春共生”主题团日暨亚运会开幕式志愿者集体生日会。党委书记于武东、副院长董德君、亚(远)线会开幕式指挥中心仪式演出专班群演保障组组长沈晓晖出席本次活动,并向参演本次亚运会开闭幕式的新晋学子加油鼓励。(办公室、艺术处、团委、舞蹈学院)

●近日,浙江省教育厅公布了第三批教育评价改革典型案例的评选结果,我校报送的“数字赋能高校‘四维一体’的音乐教育评价模式”案例成功入选,也是我校首次入选全省教育评价改革典型案例。

●应保加利亚索菲亚中国文化中心、斯洛文尼亚马里博尔国际民间艺术节、塞尔维亚贝尔格莱德艺术大学和罗马尼亚蒂米米拉文化中心的邀请,学校组织了民族民间舞蹈团一行19人于6月23日至7月9日赴上述四国开展巡演。演出活动取得了圆满成功,得到了驻外使馆、文化中心以及艺术团组委会的高度赞赏。(舞蹈学院、国际交流合作处)

## 岁月如歌……



管弦系 李琳璐

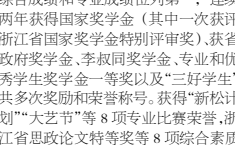
中共党员,浙江省优秀毕业生,浙江音乐学院优秀毕业生。在校期间,积极上进,专业绩点排名第一,并多次获得优秀学生奖学金 and 荣誉称号。担任班长,关心集体,乐于奉献,有强烈责任心,组织开展一系列班级活动,建设作风优良的班。积极参与校内各项团社会实践、志愿者活动 and 假期乡村支教实践活动。

●7月19日,武汉音乐学院党委书记李瑞阳带领班子成员及全体中层干部到学校开展主题教育调研。党委书记于武东会见了武汉音乐学院一行,双方就加强两校学科建设、人才培养等方面的合作进行了座谈交流。(办公室)



流行音乐系 董书含

中共党员,浙江省优秀毕业生,浙江音乐学院优秀毕业生。曾任流行音乐系学生会主席团成员、流行191班班长,入选校团委拔尖人才培养计划。2021年参加中国好声音成为李荣浩战队成员。在校期间每年保持综合成绩和专业成绩位列第一,连续两年获得国家奖学金(其中一次获评浙江省国家奖学金特别评审奖)。获省政府奖学金、李叔同奖学金、专业和优秀学生奖学金一等奖以及“三好学生”共多次奖励和荣誉称号。获得“新松计划”“大艺节”等8项专业比赛荣誉,浙江省思政论文特等奖等8项综合素质比赛,此外,还参与了亚运会的倒计时活动,杭州宣传片的拍摄,以及学校系部众多音乐会演出,并发行1张个人专辑,举办了个人独唱音乐会。



舞蹈学院 李婧

共青团员,浙江省优秀毕业生,浙江音乐学院优秀毕业生。入校以来学习勤奋刻苦,成绩优异,连续三年学业绩点和综合素质测评位列班级前列,担任班长一职,努力配合老师工作,真心实意为同学服务。在2021—2022学年参与群舞《一条大河》入围中国舞蹈荷花奖,以及国家艺术基金资助项目(木偶)。



提升艺术素养,逐梦青春之舞

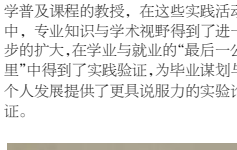
李依雯自幼热爱舞蹈,舞蹈是她的理想,也是她追求的理想信念的最好方式,更是在实践中理解和感悟。在校三年,李依雯几乎没有一个完整的假期,她曾参演20余部作品,参加比赛20余次,大小演出累计60余场,排练1000余次,时长近6000小时。

她曾参演2020年度国家艺术基金创作项目、浙江音乐学院创作展演项目资助成果原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演2021年国家社科基金艺术学重大项目原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演《映山红》(红英鼓舞)《朝拜》等20余个作品;参加演出“大地之舞”、“民间舞专场”等60余场演出;原创独舞舞蹈作品《芬芳》在2023年IDC 波尼亚托国际舞蹈大赛中,获得中国舞蹈专业金奖;独舞作品《美丽的阿依汗》入围浙音舞蹈学院驻优人才专场。

李依雯始终牢记学习是第一要务,入校以来,她连续5个学期专业绩点排名年级第一。为了更全面地提升自己,她积极参与团组织、协助老师筹组织全校16个团支部开展党的二十大精神、建团百年等专题学习近百

管弦系 何品娟

共青团员,浙江省优秀毕业生,浙江音乐学院优秀毕业生。学业绩点和综合素质测评均在班级名列前茅,多次获得校优秀学生奖学金 and 专业优秀学生奖学金,并于2022年获浙江省政府奖学金。积极参加各类团活动 and 志愿服务活动,利用课余时间参与中小学普及课程的教授,在这些实践活动中,专业知识与学术视野得到了进一步的扩大,在学业与就业的“最后一公里”中得到了实践验证,为毕业谋划与个人发展提供了更具说服力的实验论证。



舞蹈学院 李婧



舞蹈学院 王涵奕

中共预备党员,浙江省优秀毕业生,浙江音乐学院优秀毕业生。入校以来刻苦学习,连续三年学业绩点和综合素质测评位列班级第一,担任舞蹈学院舞系191班长,连续三年获浙江省政府奖学金、优秀学生一等奖学金,多次获专业优秀、二等、三等奖学金,获优秀学生干部荣誉称号。积极参与各类演出 and 实践活动,群舞《一条大河》荣获浙江省十一届音乐舞蹈浙江舞台艺术兰花奖作品金奖,大学生艺术节一等奖,群舞《一条大河》入围十三届中国舞蹈荷花奖民族民间舞终评,2021年参与浙江音乐学院舞蹈学院“红舞筑梦——寻访红镇古村,见证爱国忠诚之”暑期社会实践,荣获先进团队奖。



提升艺术素养,逐梦青春之舞

李依雯自幼热爱舞蹈,舞蹈是她的理想,也是她追求的理想信念的最好方式,更是在实践中理解和感悟。在校三年,李依雯几乎没有一个完整的假期,她曾参演20余部作品,参加比赛20余次,大小演出累计60余场,排练1000余次,时长近6000小时。

她曾参演2020年度国家艺术基金创作项目、浙江音乐学院创作展演项目资助成果原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演2021年国家社科基金艺术学重大项目原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演《映山红》(红英鼓舞)《朝拜》等20余个作品;参加演出“大地之舞”、“民间舞专场”等60余场演出;原创独舞舞蹈作品《芬芳》在2023年IDC 波尼亚托国际舞蹈大赛中,获得中国舞蹈专业金奖;独舞作品《美丽的阿依汗》入围浙音舞蹈学院驻优人才专场。

李依雯始终牢记学习是第一要务,入校以来,她连续5个学期专业绩点排名年级第一。为了更全面地提升自己,她积极参与团组织、协助老师筹组织全校16个团支部开展党的二十大精神、建团百年等专题学习近百

李依雯自幼热爱舞蹈,舞蹈是她的理想,也是她追求的理想信念的最好方式,更是在实践中理解和感悟。在校三年,李依雯几乎没有一个完整的假期,她曾参演20余部作品,参加比赛20余次,大小演出累计60余场,排练1000余次,时长近6000小时。

她曾参演2020年度国家艺术基金创作项目、浙江音乐学院创作展演项目资助成果原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演2021年国家社科基金艺术学重大项目原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演《映山红》(红英鼓舞)《朝拜》等20余个作品;参加演出“大地之舞”、“民间舞专场”等60余场演出;原创独舞舞蹈作品《芬芳》在2023年IDC 波尼亚托国际舞蹈大赛中,获得中国舞蹈专业金奖;独舞作品《美丽的阿依汗》入围浙音舞蹈学院驻优人才专场。



管弦系 吴何孜子

中共党员,浙江省优秀毕业生,浙江音乐学院优秀毕业生。作为团支书,所在支部于2021年获得学校先进团支部荣誉称号。在校期间平均绩点排名名列前茅,综合测评排名位列第一。积极开展团工俭学活动,利用课余时间进行了大量的社会实践,曾参与多次职业乐团的排练演出,社团课实践等,于2021年参与演出浙江省庆祝中国共产党成立100周年大型交响诗画文艺演出《百年红船 扬帆远航》,并在杭州大剧院、杭州剧院等处参与演出。



提升艺术素养,逐梦青春之舞

李依雯自幼热爱舞蹈,舞蹈是她的理想,也是她追求的理想信念的最好方式,更是在实践中理解和感悟。在校三年,李依雯几乎没有一个完整的假期,她曾参演20余部作品,参加比赛20余次,大小演出累计60余场,排练1000余次,时长近6000小时。

她曾参演2020年度国家艺术基金创作项目、浙江音乐学院创作展演项目资助成果原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演2021年国家社科基金艺术学重大项目原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演《映山红》(红英鼓舞)《朝拜》等20余个作品;参加演出“大地之舞”、“民间舞专场”等60余场演出;原创独舞舞蹈作品《芬芳》在2023年IDC 波尼亚托国际舞蹈大赛中,获得中国舞蹈专业金奖;独舞作品《美丽的阿依汗》入围浙音舞蹈学院驻优人才专场。

李依雯始终牢记学习是第一要务,入校以来,她连续5个学期专业绩点排名年级第一。为了更全面地提升自己,她积极参与团组织、协助老师筹组织全校16个团支部开展党的二十大精神、建团百年等专题学习近百

李依雯自幼热爱舞蹈,舞蹈是她的理想,也是她追求的理想信念的最好方式,更是在实践中理解和感悟。在校三年,李依雯几乎没有一个完整的假期,她曾参演20余部作品,参加比赛20余次,大小演出累计60余场,排练1000余次,时长近6000小时。

她曾参演2020年度国家艺术基金创作项目、浙江音乐学院创作展演项目资助成果原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演2021年国家社科基金艺术学重大项目原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演《映山红》(红英鼓舞)《朝拜》等20余个作品;参加演出“大地之舞”、“民间舞专场”等60余场演出;原创独舞舞蹈作品《芬芳》在2023年IDC 波尼亚托国际舞蹈大赛中,获得中国舞蹈专业金奖;独舞作品《美丽的阿依汗》入围浙音舞蹈学院驻优人才专场。

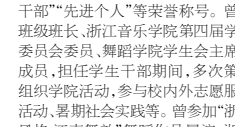
流行音乐系 郑文君

浙江省优秀毕业生,浙江音乐学院优秀毕业生。入学以来积极参与各类专业比赛与演出活动,保持平均分绩点3.8以上,专业主干课平均分绩点4.0以上,多次获得浙江省政府奖学金、优秀学生奖学金、三好学生、优秀学生干部等奖励和荣誉;曾担任系学生会办公室主任、全媒体部副部长,校志愿者部门干事、班级副班长等职务,组织和参与校内各类社团活动 and 志愿服务活动。曾获2019年酷狗音乐声浪领袖选拔赛全国冠军,在网易蜗牛举办个人音乐会。



舞蹈学院 邓迪

中共预备党员,浙江省优秀毕业生,浙江音乐学院优秀毕业生。在校期间多次荣获浙江省政府奖学金、优秀学生奖学金、专业优秀学生奖学金及“三好学生”“优秀团员”“优秀学生干部”“先进个人”等荣誉称号。曾任班级班长,浙江音乐学院第四届学生会委员会委员,舞蹈学院学生会主席团成员,担任学生干部期间,多次策划组织学院活动,参与校内志愿服务活动,暑期社会实践等。曾参加“浙江风格 江南舞韵”舞蹈作品展演,浙江省大学生艺术节、国际云端舞蹈大赛,校内外芭蕾舞演出比赛等并荣获嘉奖。



提升艺术素养,逐梦青春之舞

李依雯自幼热爱舞蹈,舞蹈是她的理想,也是她追求的理想信念的最好方式,更是在实践中理解和感悟。在校三年,李依雯几乎没有一个完整的假期,她曾参演20余部作品,参加比赛20余次,大小演出累计60余场,排练1000余次,时长近6000小时。

她曾参演2020年度国家艺术基金创作项目、浙江音乐学院创作展演项目资助成果原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演2021年国家社科基金艺术学重大项目原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演《映山红》(红英鼓舞)《朝拜》等20余个作品;参加演出“大地之舞”、“民间舞专场”等60余场演出;原创独舞舞蹈作品《芬芳》在2023年IDC 波尼亚托国际舞蹈大赛中,获得中国舞蹈专业金奖;独舞作品《美丽的阿依汗》入围浙音舞蹈学院驻优人才专场。

李依雯始终牢记学习是第一要务,入校以来,她连续5个学期专业绩点排名年级第一。为了更全面地提升自己,她积极参与团组织、协助老师筹组织全校16个团支部开展党的二十大精神、建团百年等专题学习近百

李依雯自幼热爱舞蹈,舞蹈是她的理想,也是她追求的理想信念的最好方式,更是在实践中理解和感悟。在校三年,李依雯几乎没有一个完整的假期,她曾参演20余部作品,参加比赛20余次,大小演出累计60余场,排练1000余次,时长近6000小时。

她曾参演2020年度国家艺术基金创作项目、浙江音乐学院创作展演项目资助成果原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演2021年国家社科基金艺术学重大项目原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演《映山红》(红英鼓舞)《朝拜》等20余个作品;参加演出“大地之舞”、“民间舞专场”等60余场演出;原创独舞舞蹈作品《芬芳》在2023年IDC 波尼亚托国际舞蹈大赛中,获得中国舞蹈专业金奖;独舞作品《美丽的阿依汗》入围浙音舞蹈学院驻优人才专场。



流行音乐系 许子悦

中共党员,浙江省优秀毕业生,浙江音乐学院优秀毕业生。学习刻苦进取,平均分绩点和综合素质测评保持班级前三,毕业综合评价成绩排名全班第一,连续三年荣获浙江音乐学院优秀学生奖学金一等奖、浙江省政府奖学金,并获评优秀学生干部、三好学生称号。担任流行192班团支部书记,积极开展各类社会实践 and 集体活动,带领支部成员一起获评学校“先进团支部”荣誉称号。积极参与申报学生科研课题,担任浙江音乐学院大学生创作表演项目负责人。多次参与“手握梦想”、新年音乐会、“爵妙回响”(五)爵士钢琴专场音乐会校内外各项演出活动,获第15届上海国际青少年钢琴大赛金奖、瑞士音乐学院国际音乐大赛第三名等奖项。



提升艺术素养,逐梦青春之舞

李依雯自幼热爱舞蹈,舞蹈是她的理想,也是她追求的理想信念的最好方式,更是在实践中理解和感悟。在校三年,李依雯几乎没有一个完整的假期,她曾参演20余部作品,参加比赛20余次,大小演出累计60余场,排练1000余次,时长近6000小时。

她曾参演2020年度国家艺术基金创作项目、浙江音乐学院创作展演项目资助成果原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演2021年国家社科基金艺术学重大项目原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演《映山红》(红英鼓舞)《朝拜》等20余个作品;参加演出“大地之舞”、“民间舞专场”等60余场演出;原创独舞舞蹈作品《芬芳》在2023年IDC 波尼亚托国际舞蹈大赛中,获得中国舞蹈专业金奖;独舞作品《美丽的阿依汗》入围浙音舞蹈学院驻优人才专场。

李依雯始终牢记学习是第一要务,入校以来,她连续5个学期专业绩点排名年级第一。为了更全面地提升自己,她积极参与团组织、协助老师筹组织全校16个团支部开展党的二十大精神、建团百年等专题学习近百

李依雯自幼热爱舞蹈,舞蹈是她的理想,也是她追求的理想信念的最好方式,更是在实践中理解和感悟。在校三年,李依雯几乎没有一个完整的假期,她曾参演20余部作品,参加比赛20余次,大小演出累计60余场,排练1000余次,时长近6000小时。

她曾参演2020年度国家艺术基金创作项目、浙江音乐学院创作展演项目资助成果原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演2021年国家社科基金艺术学重大项目原创舞剧《长河》,于浙江音乐学院大剧院上演2场;参演《映山红》(红英鼓舞)《朝拜》等20余个作品;参加演出“大地之舞”、“民间舞专场”等60余场演出;原创独舞舞蹈作品《芬芳》在2023年IDC 波尼亚托国际舞蹈大赛中,获得中国舞蹈专业金奖;独舞作品《美丽的阿依汗》入围浙音舞蹈学院驻优人才专场。

李依雯始终牢记学习是第一要务,入校以来,她连续5个学期专业绩点排名年级第一。为了更全面地提升自己,她积极参与团组织、协助老师筹组织全校16个团支部开展党的二十大精神、建团百年等专题学习近百

李依雯自幼热爱舞蹈,舞蹈是她的理想,也是她追求的理想信念的最好方式,更是在实践中理解和感悟。在校三年,李依雯几乎没有一个完整的假期,她曾参演20余部作品,参加比赛20余次,大小演出累计60余场,排练1000余次,时长近6000小时。