

学院召开党委理论学习中心组(扩大)会议 专题学习全国教育大会精神

本报讯 10月23日下午,学院召开党委理论学习中心组(扩大)会议,专题学习全国教育大会精神、全省教育工作会议精神、《论教育》、《中共中央国务院关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》、习近平总书记为第六批全国干部学习培训教材所作《序言》精神等内容。学院党政领导班子成员于武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、汪洋、奚丽萍、董德君、李波、李俊、施莹参加会议。党委书记于武东主持会议并讲话。

于武东表示,全国教育大会是对新时代新征程加快建设教育强国作出动员部署的一次重要会议,也是对党的二十大三中全会提出的统筹推进教育科技人才一体化发展整体战略的具体落实,在我国教育发展史上具有十分重要的里程碑意义。于武东就全面落实全国教育大会和全省教育工作会议精神,提出三点意见。一是强化政治担当,深刻领会习近平总书记关于教育的重要论述、论著的核心要义。把学习贯彻习近平总书记关于教育工作的重要论述、论著精神作为当前和

今后一个时期的头等大事抓紧抓实抓好,做到全面系统学、及时跟进学,确保各项决策部署落到实处。二是牢牢把握“三个属性”,增强建设教育强国的政治自觉、思想自觉、行动自觉。要牢牢把握教育的政治属性,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人;要牢牢把握教育的人民属性,努力办好人民满意的教育;要牢牢把握教育的战略属性,支撑国家文化战略和经济社会发展高质量发展,确保学院发展行稳致远。三是坚决扛起使命任务,凝聚学院高水平发展合力。要持续在落实好立德树人根本任务、推进教育科技人才一体化发展、加强高素质专业化队伍建设、深入实施人才强校战略、深化服务社会机制、深化国际合作与交流等方面持续发力,为加快推进“高水平一流”音乐学院建设贡献智慧和力量。

院长王瑞表示,习近平总书记关于教育工作的重要论述,论著精神,深刻阐释了教育在民族复兴与国家持续发展中的核心地位。教育是国之大计、党之大计,是民族振兴、社会进步的重要基

石,这不仅凸显了教育对于国家未来的至关重要性,更彰显了党中央对教育事业的深切关怀与高度重视。中共中央国务院出台的《关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》开篇即阐明,教师是立教之本、兴教之源,强调强国必先强教,强教必先强师。教育家精神涵盖了六个方面:心有大我、至诚报国的理想信念,言为士则、行为世范的道德情操,启智润心、因材施教的育人智慧,勤学笃行、求是创新的躬耕态度,乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心,以及胸怀天下、以文化人的弘道追求,不仅是教师的价值追求,也是学院战略与行动的重要准则。接下来,我们需要系统整合近年来关于学科建设、文化建设等方面的政策文件,结合习近平总书记关于教育的最新论述,深化学习研讨,不断完善教育体系,提升教育质量,致力于培养更多具备教育家精神的高素质教师。

会上,党委副书记王均寅、副院长汪洋、副院长董德君分别交流了学习体会。各职能部门负责人、各二级组织负责人参加会议。(宣传部)

浙江音乐学院教学报告会暨教研室工作部署会举行

本报讯 行之力则知愈进,知之深则行愈达。为贯彻落实全国教育大会精神,深化教育教学改革,推进教研室建设,近日,浙江音乐学院教学报告会暨教研室工作部署会举行。

院长王瑞、党委副书记蔡亦军、副院长汪洋、副院长奚丽萍出席会议,全体教学单位负责人、教研室主任、教学秘书、教学管理部门成员及相关职能部门负责人、五大学院负责人、教学督导组组长、教师代表参加会议。会议由汪洋主持。

王瑞表示,本次会议的召开意义重大,是学校内涵建设与教育改革过程中主动求变的一次重要思想碰撞。他深刻剖析了学校近年来实现跨越式发展的深层根源,在于始终坚持“改革创新”的发展共识,以及始终遵循高等教育一般规律与艺术教育特殊规律的辩证统一,并指出,教学是高校的中心工作,教研室是教学的基础单元,启动教学改革是高校深化改革的重中之重。面对AI等新技术带来的日新月异的变化,

必须打破教学惯性、主动求变,才能不被这个时代所抛弃。他还现场解读了联合国教科文组织最新发布的报告《AI时代学什么?怎么教?》,分析了在AI时代,学生和教师两个群体需要掌握的核心能力,并要求各系部继续锚定改革创新的核心理念,深刻理解数智时代为高等教育带来的机遇和挑战,以生为本,“苦练内功”,在课程、教材、教学等核心要素深化改革,主动运用AI等新技术实现自我革命,率先建成“全在线、全场景”课程形态,构建新型教学组织,在推进教学改革工作中走在前列。

汪洋介绍了今年以来学校在教研室改革方面所做的一系列成果,分析了学校积极推进教研室改革的深刻用意,并要求各教学单位负责人提高思想认识,落实主体责任,提升教学规范,聚焦人才培养,强化互动合作,尝试开展跨院系、跨学科、跨学校的教研活动,确保各职能部门、教学单位形成合力,落实课堂教学改革任务,积极推

进一体化大教研室、“全时全域”课程改革等举措,将教师的教学、表演、研究资源转化为学生培养的优势资源,积极担当推动人才培养改革的主力军。

本次会议特邀浙江大学本科生院院长张光新教授以“以学生成长为中心的一流本科教育体系构建”为题作主旨报告,在课程、教材、教学等核心要素深化改革,主动运用AI等新技术实现自我革命,率先建成“全在线、全场景”课程形态,构建新型教学组织,在推进教学改革的工作中走在前列。

会上,教务处、研究生处相关负责人分别就本科和研究生教学工作、教研室工作等作了详细部署。作曲与指挥系、音乐学系、声乐歌剧系、管弦系、舞蹈学院、戏剧系的教研室主任分别作了交流分享。(教务处)

我校入选全省高校“百个艺术院系支部联村共建”典型案例

本报讯 近日,全省高校“百个艺术院系支部联村共建”现场推进会在西湖区转塘街道长埭村举行。此次会议在总结前期全省艺术院系支部联村共建工作取得成效的基础上,强化目标导向、成果导向,探讨进一步深化共建工作的新路径、新模式。学校《谱好“以文兴业”乐章 唱响“乡村振兴”大戏》和流行音乐系教师党支部的“文屏”蝶变:唱响渔村新旋律作为典型案例,编入会议材料。

音乐工程系党总支作为长埭村联村共建单位,在推进会场,把第三届全球数教会上的展陈搬到了村里。省委教育工委专职副书记、省教育厅党组副书记许翰信,西湖区常委、组织部部长李军以及省教育厅各处、各兄弟高校组织部

等负责人现场体验了搭载无线传感技术的自制数据驱动乐器,通过操纵数据驱动乐器的3D拉绳传感器等,感受数字与音乐的融合之美。许翰信对学院创新举措给予了高度评价,他指出,这种将艺术与科技融合并带入乡村的做法,为高校艺术院系支部联村共建开辟了新路径,注入了新动力。

全省高校“百个艺术院系支部联村共建”活动是推动乡村振兴、助力共同富裕的有效路径,也是抓好高校党建“四个融合”工作的一环。近年来,我校坚持党建引领作用,充分发挥学科专业、人才和艺术资源优势,已与转塘街道的11个村社、淳安文屏村、龙游浦山村等20余个基层党组织建立长期党建联建关系,其中国乐系研究

生党支部、流行音乐系教师党支部、舞蹈学院教师党支部、作曲与指挥系教师党支部、戏剧系教师党支部等5个党支部,与淳安县文屏村、西湖区何家村、龙游县浦山村等3个村社的联村共建项目入选全省高校“百个艺术院系支部联村共建”名单,通过组织联建、活动联办、文化联创、人才共育等,精心搭建多元载体,在服务乡村振兴、促进人才培养方面取得了阶段性成果。

学校联村共建相关经验做法获上级相关部门充分肯定,学校在2023年山区26县结对帮扶绩效评级中,获评团组A类单位,3个案例分别入选全省高校企业党建联建典型案例、全省教育助力高质量发展建设共同富裕示范区典型案例、高校助力乡村振兴典型案例。(组织部)

李昌钰、蒋霞萍走进浙音

10月30日下午,李昌钰、蒋霞萍走进美丽的艺术殿堂——浙江音乐学院,为师生带来专题报告会,共同分享他们的传奇人生,以及与文学、艺术结缘的精彩故事。院长王瑞,副院长汪洋、奚丽萍,党委委员、宣传部部长、教师工作部部长施莹,各院系、相关职能部门负责人、师生代表,以及特邀嘉宾、媒体代表等现场聆听报告会。活动由汪洋主持。(孟欣)



学院举办2024年「浙音论坛」报告会

本报讯 为贯彻落实党的二十大三中全会和省第十五届五次全会精神,进一步全面深化学院改革,推动“高水平一流”音乐学院建设,10月16日下午,学院举办2024年“浙音论坛”报告会,邀请温州大学原党委书记、研究员谢树华作题为“以现代化治理推动大学高质量发展的实践与思考”的报告。学院党政班子成员于武东、蔡亦军、董德君、李波、施莹出席。报告会由党委书记于武东主持。

会上,谢树华结合学习的二十届三中全会精神,以温州大学发展的实践经验为引,用生动的语言和丰富的案例深入浅出地介绍了以现代化治理推动高质量发展的地方高校在现代化治理推动高质量发展方面的做法。他认为,面对新时代高等教育的挑战与机遇,推动学校高质量发展需重点关注四个问题:一是要明确办学定位,统领发展方向;二是要锚定奋斗目标,凝聚发展共识;三是要实施综合改革,激发发展动力;四是要强化内涵建设,推动高质量发展。要落实立德树人根本任务,坚持和加强党的全面领导,落实党委领导下的校长负责制,在学生教育、学科建设、社会服务、党的建设等方面持续发力,实现多维度、全方位提升,真正为实现高质量发展奠定坚实基础。

于武东在总结讲话中指出,谢树华的报告对全院上下深入学习贯彻党的二十大精神,更好推进大学治理体系和治理能力现代化建设,加快建设“高水平一流”音乐学院具有很强的现实指导意义。他就进一步全面深化改革提出三点意见:一是要突出“学”,以高度的政治自觉、更强的责任担当、更大的信心决心,学深悟透党的二十届三中全会精神的丰富内涵,深刻领悟习近平总书记关于全面深化改革的一系列新思想、新观点、新论断,来适应学院改革发展的新形势、新任务、新要求。二是要突出“融”,把学习贯彻贯彻党的二十届三中全会精神与学习贯彻习近平总书记关于改革的重要讲话和指示批示精神融起来,找准工作结合点和着力点,认真回答好学院为什么改、为谁改、改什么、怎么改的问题。三是要突出“改”,在学校改革发展的过程中,需要每一位同志身体力行、全力以赴,以更多务实的举措、更扎实的作风,努力攻坚克难,全面推进改革,为高质量发展贡献智慧和力量。

全体中层干部、各院系办公室主任、秘书、辅导员,职能部门全体干部,后勤与安全保卫处、乐典公司、附属音乐学校各部门主要负责人员,全体双向挂职人员等参加会议。(宣传部)

我心目中的好老师

编者按:为深入学习贯彻习近平总书记考察浙江重要讲话精神和对宣传思想工作的重要指示精神,全面落实立德树人根本任务,进一步引导激励广大教师以赤诚之心、奉献之心、仁爱之心投身教育事业,争做“四有”好老师,学院组织开展了第二届「最美浙音人·我心目中的好老师」评选工作,共评出「好老师」8名、提名奖8名。本刊将持续刊登「好老师」的先进事迹。

张亚鑫:聆听青春的旋律

耐心,积微成著式春风化雨

辅导员的耐心,如同大海对岸边沙粒的涤荡,温柔而持久。学生的思想政治教育工作是张亚鑫的主要职责所在。面对新时代下思政教育面临的机遇和挑战,张亚鑫的育人方式也努力由单向灌输向双向互动转变,由抽象说教向形象感化转变。他以新生始业教育为切入点,围绕理想信念教育、社会主义核心价值观教育、中华优秀传统文化教育、实践育人教育和心理健康健康教育等方面构建学生工作体系,并凝练出「诗以歌」党建品牌,不断扎实立德树人根本。

张亚鑫还和学生们一起,化身「文艺轻骑兵」,走进绍兴、嘉兴、宁波等地,开展传统民间音乐实践调研、专题音乐会等活动,发挥专业特长,用原创音乐作品展现源远流长的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,做到全员全过程全方位育人,实现思政教育与艺术实践的深度融合,曾指导学生获浙江省高校社会实践优秀调研报告三等奖。

对学生来说,相比于老师的身份,张亚鑫更像是无话不谈的朋友。他对学生的关心体现在日常生活的点点滴滴:经常主动与学生交流,耐心地答疑解惑,及时发现并化解学生之间的矛盾;有学生身体受伤行动不便,他积极主动与相关部门联系,第一时间为其解决出行、就餐的问题;高烧流感高发时期,即便是凌晨

第五届杭州现代音乐节 金秋启华章

秋水长天,桂子飘香。各国音乐家如约而至赴一年一度的现代音乐之约。个性的乐潮奔涌,创意与灵感辉映。第五届杭州现代音乐节,以新时代之名,上演古韵与今声交织的时代交响。



杭州现代音乐节自创办以来,一直致力于推动现代音乐的发展与创新,现已成为一个展示现代音乐艺术的国际化平台。今年,11个国家的艺术家齐聚,共同带来饱含个性、充满力量的现代音乐,充分展现了当代艺术家永不停息的探索、矢志不渝的创新,也为杭州这所历史名城增添了新时代的勃勃生机。

近50部作品首演,奏响现代“新”声

作为国内四大现代音乐节之一,本届杭州现代音乐节历时一周,吸引了来自中国、美国、德国、意大利、法国、日本、阿根廷、瑞士、奥地利、韩国、马来西亚11个国家的222位艺术家齐聚。这些艺术家,有世界现代音乐的奠基者,有各国先锋音乐的领军者,有饱和主义、频谱音乐等现代流派的代表,也有年轻新锐的作曲家,阵容强大,星光闪耀。他们将带来10场专场音乐会、1场与维也纳“环球音乐出版社”共同举办的国际管弦乐作曲决赛音乐会、5场驻节作曲家与音乐学家讲座等,在国际化、多元化视野下,充分展现现代音乐的开放包容、求索创新。

在音乐会环节,包含了来自各国作曲家的59部现代作品,其中6部为世界首演,42部为中国首演。音乐会将以管弦乐、室内乐、独奏等体裁综合呈现,以多维度呈现现代音乐的最新趋势。更为重要的是,本次音乐节将全部采取惠民演出形式,观众可以现场聆听各国音乐家对现代艺术的尝试与理解。

聚焦艺术前沿,激发思想碰撞

历经5年沉淀,杭州现代音乐节已构筑起“讲座+作曲比赛+音乐会”的基本模式。本届音乐节在三大板块的基础上,继续优化艺术架构,策划了类型丰富的学术活动,使学术性与艺术性、专业性与惠民性在杭州现代音乐节这一平台得到更好融合。

讲座方面,包括4场驻节作曲家专题讲座与1场当代音乐学者讲座,分别从作曲技法、创作历程、创作理念、风格生成等方面,对声音与观念、先锋与传统、艺术与世界等命题进行深入阐释。这些来自不同国家、拥有不同文化背景的艺术家用,以音乐为媒,充分展现他们对当今时代与人类命运的思考与理解,使本次音乐节有了更为深刻的历史命题。

作为音乐节的重要环节,“艺创奖”国际管弦乐作曲比赛自首届音乐节启动至今仍坚持举办,已成为鼓励国内外青年作曲家展示交流原创作品的重要平台。该比赛吸引了奥地利维也纳“环球”音乐出版社支持,已在国内外产生广泛影响。本届比赛共收到全球14个国家及地区的参赛作品76首。经过初赛筛选,来自中国、韩国、马来西亚等国的6位作曲家的作品进入决赛。

在历届比赛中,已经诞生了近百部优秀作品,数十位青年作曲家的原创作品先后在音乐节上首演。更值得一提的是,中国年轻、新锐艺术家的作品也通过音乐节这一平台推向国际舞台,让世界听到中国新生代对艺术前沿发展的探索与思考。



创新现代艺术,探索无限可能

在鼓励年轻化音乐创作的同时,杭州现代音乐节还致力于搭建艺术院校的交流平台。浙江音乐学院、香港中文大学(深圳)音乐学院室内乐团等高校乐团积极参与其中,作为音乐界的新生力量,传承传统,着眼未来,将教学与演出进行深度融合,共话中国现代音乐发展。特别是他们带来的《云溪画境》《蔓罗》《南风》《松风》《民风随笔》(三)《裸体古



开幕式音乐会

现代艺术是文化繁荣、文化开放、文化自信以及文化现代化的标志之一,体现了一个国家和地区的创新、开放、包容、多元的气度和格局。杭州现代音乐节的举办,充分展现了这座新时期的历史名城锐意进取、开放包容的发展格局和社会治理水平。

接下来,杭州现代音乐节将继续秉承“现代、多元、创新与国际化”的理念,以“艺术叩响时代脉搏”为主题,不断挖掘和展现音乐艺术的无限魅力与可能性。将继续以开放包容的姿态,不遗余力地推动中国现代音乐的繁荣与发展,让更多高质量的中国作品走向世界;将继续加强与国际音乐界的交流与合作,为世界现代音乐的繁荣发展贡献更多的中国智慧与中国力量。(现代音乐节)

艺创奖 国际管弦乐作曲比赛 决赛音乐会



开幕式音乐会

本届音乐节在三大板块的基础上,继续优化艺术架构,策划了类型丰富的学术活动,使学术性与艺术性、专业性与惠民性在杭州现代音乐节这一平台得到更好融合。

开幕式音乐会

本届音乐节在三大板块的基础上,继续优化艺术架构,策划了类型丰富的学术活动,使学术性与艺术性、专业性与惠民性在杭州现代音乐节这一平台得到更好融合。



省思政微课大赛二等奖、第十八届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛红色专项赛铜奖,本人先后获浙江省优秀共产党员、校优秀共产党员、暑期实践优秀指导教师等荣誉称号……一系列成绩的取得,是张亚鑫创新学生工作思路、创建多元化融合载体的生动诠释。

尽小者大,积微者著;师者如光,微以致远。张亚鑫始终以引导学生全面健康成长为目标,用爱心、耐心和责任心激发青春的每一个音符,与学生们一起演绎着独一无二的人生交响。(教师工作部、作曲与指挥系)